

# ALIEN ET LES TROLLS :

ESSAI DE RAPPROCHEMENT ENTRE LES MYTHOLOGIES  
CELTIQUES-ET-NORDIQUES ET  
LE CINEMA FANTASTIQUE AMERICAIN



**Johanna MARTINIE-JARNEVIC**

I.E.P TOULOUSE

*Filière science politique*

Mémoire de troisième année

sous la direction de Monsieur le professeur S. REGOURD

|                   |   |
|-------------------|---|
| INTRODUCTION..... | 1 |
| AVANT PROPOS..... | 6 |

**PREMIERE PARTIE : UN UNIVERS A L'EQUILIBRE INSTABLE (DESCRIPTION DES FORCES EN PRESENCE)..... 17**

**I. LA COMPOSITION DE L'UNIVERS..... 18**

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| A. Dans la mythologie .....         | 18 |
| 1. Chez les vikings .....           | 18 |
| 2. Chez les celtes.....             | 20 |
| B. DANS LE CINEMA FANTASTIQUE ..... | 21 |

**II. LES FORCES DE L'ORDRE..... 22**

|                                                                               |    |
|-------------------------------------------------------------------------------|----|
| A. L'ORDRE EST LE FRUIT D'ACTIONS INDIVIDUELLES.....                          | 22 |
| 1. L'individu : son accomplissement et son action.....                        | 22 |
| a. Chez les nordiques .....                                                   | 22 |
| b. Aux Etats-Unis.....                                                        | 23 |
| 2. L'héroïsme et ses modèles.....                                             | 24 |
| a. Le héros sombre et rusé.....                                               | 24 |
| b. Le héros fort et courageux.....                                            | 27 |
| B. LES REGLES SOCIO-JURIDIQUES DOIVENT GARANTIR L'INTEGRITE DE CET ORDRE..... | 30 |
| 1. Les systèmes juridiques .....                                              | 30 |
| a. Scandinave.....                                                            | 30 |
| b. Américain.....                                                             | 31 |
| 2. Justiciers et justes guerres au cinéma.....                                | 33 |

**III. LES FORCES DU DESORDRE..... 35**

|                                             |    |
|---------------------------------------------|----|
| A. LA NATURE ET CE QU'ELLE ABRITE .....     | 35 |
| 1. Les forces hostiles de la nature .....   | 35 |
| 2. La nature abrite d'autres éléments ..... | 39 |
| B. LES FORCES SURNATURELLES .....           | 42 |
| 1. Halloween et les mauvais esprits.....    | 42 |

|                                                                         |    |
|-------------------------------------------------------------------------|----|
| a. Les origines et le sens de la fête.....                              | 42 |
| b. Traitement cinématographique du thème .....                          | 44 |
| 2. <i>Extraterrestres et figurations des forces destructrices</i> ..... | 45 |

## **SECONDE PARTIE : LA PROGRESSION IRREMEDIABLE DES FORCES DESTRUCTRICES (ANALYSE DU PROCESSUS).....49**

### **I. MODES D'ACTION DES DESTRUCTEURS ..... 50**

#### **A. L'INTERVENTION DIRECTE ..... 50**

#### **B. L'INFILTRATION ET LA DESTRUCTION DE L'INTERIEUR..... 51**

##### **1. *Par des êtres surnaturels et/ou extraterrestres*..... 51**

##### **a. Enchantements, possessions, manipulations..... 51**

##### **b. Le déguisement ..... 54**

##### **2. *Par la nature* ..... 55**

### **II. LE « FLOP » DU CIVILISE : ..... 57**

#### **A. GUERRIERS ET DIRIGEANTS MAL INTENTIONNES ..... 57**

#### **B. MAGICIENS ET SAVANTS FOUS..... 61**

### **III. LA FIN DU MONDE..... 63**

## **CONCLUSION.....68**

## **BIBLIOGRAPHIE.....72**

## **FILMOGRAPHIE.....75**

## **ANNEXES.....79**