

8

Le grand entretien

Agathe Cagé :

« Il y a aujourd'hui une absence de proposition politique en direction de la "France empêchée" »



18

Dossier

Dans quel État sera la culture après-demain ?

Avenir du service public, plateformes, nouvel imaginaire face à l'anthropocène...



20

Perspectives historiques

Riches heures et infortunes du service public de la culture

par Emmanuel Wallon



34

Perspectives juridiques

De quoi le service public culturel est-il le nom ?

par Sébastien Saunier



42

L'avenir des formations aux carrières culturelles

Une nécessaire repolitisation ?

par Camille Jutant



Sommaire



52

L'État face aux industries culturelles en 2034

La fabrique publique de marchés privés

par Louis Wiant



60

Retour vers le futur

Quelle(s) culture(s) pour cohabiter demain dans les territoires du monde de l'anthropocène ?

par Stéphane Cordobes

70

Récit d'anticipation

L'aède et le créactivateur

par Hervé Chaygmeaud-Dupuy



78

Trilogie sur le manga
Premier épisode :
Images de l'archipel

par Jean-Christophe Boudet



88

Un dispositif d'éducation musicale et orchestrale à l'épreuve des territoires

Comment Démos bouscule

les politiques culturelles locales

par Lionel Arnaud, Bénédicte Havard Duclos, Marion Lang et Mariette Sibertin-Blanc



102

Art et handicap
Entre (auto)création et (auto)représentation

par Thais Pigeault



Malijo est illustratrice et sérigraphe. Elle travaille principalement pour la presse, l'édition jeunesse, les secteurs culturel et éducatif. Ses illustrations colorées jouent avec les métaphores et teintent les sujets qu'elles explorent d'humour et de poésie.

Élie Bonhomme est étudiante en illustration et bande dessinée à l'École de Condé. Toujours en quête de nouveauté, elle pose un œil créatif et sensible sur ce qui l'entoure. Dans ce numéro, elle a illustré l'édito et l'entretien.

Sommaire



110

Art des sentiers et nouveaux sentiers de l'art

par Arnaud Fourrier



148

Art et jeu vidéo
Rendre au gaming ce qui appartient au gaming

par Adrien Cornelissen



122

L'occasion, nouvel eldorado du livre

par Mathilde Rimaud



134

Dans les coulisses de la mondialisation musicale
L'écosystème de l'export face aux dilemmes de la démocratisation

par Michaël Spanu

158

Bibliothèque subjective

Pour la pratique de l'écriture inclusive

Aux éditions de l'Attribut et dans nos revues, nous sommes favorables à l'emploi de l'écriture inclusive et au principe fondamental qu'elle sous-tend : rétablir l'égalité de représentation femmes/hommes dans la langue française, construite à partir d'un usage injustement favorable au masculin. C'est pourquoi nous recourons dès que possible à des termes épécènes (droits humains plutôt que droits de l'homme), à la féminisation de mots exclusivement masculins (autrice ou auteure au lieu d'auteur), à la pratique double genrée (spectatrices et spectateurs plutôt que le masculin pluriel), à l'accord des fonctions et métiers selon le sexe (madame la ministre, docteure, maîtresse de conférences...).

En revanche, pour un meilleur confort de lecture, nous avons décidé de ne pas utiliser le point médian, qui se lit facilement dans un texte court comme un courriel mais qui heurte trop la lecture dans un long texte ou toute une publication.