

PROGRAMME

4 ET 5 DÉCEMBRE 2025

Institut de la communication et des médias, UGA, GRESEC

COLLOQUE

TVON

ORGANISÉ PAR LE

**RÉSEAU
TÉLÉVISÉES**

ET LES LABORATOIRES
PARTENAIRES

**ÉCRANS
SOUS
TENSIONS**

Cette grille des programmes comporte quelques références à des émissions de télévision française passées et présentes, indiquées par une astérisque*. Vous pouvez vous reporter en fin de ce programme pour les découvrir.

JEUDI 4 DÉCEMBRE

8h15
9h

THÉ OU CAFÉ*

9h
9h30

ÇA COMMENCE AUJOURD'HUI*

Julie SORBA, Vice-Présidente Recherche SHS de l'Univ. Grenoble Alpes

Benoît LAFON, Univ. Grenoble Alpes, directeur du GRESEC

Lucie ALEXIS et **Benoît LAFON**, Univ. Grenoble Alpes, GRESEC, présentation du colloque

9h30
10h

BACKTOTV

Télé \ Visées : *rewind*, *live* et *reboot* sur les savoirs télévisuels
Modération : Isabelle VEYRAT-MASSON

Céline SÉGUR (Univ. de Lorraine, CREM)

Présentation du réseau Télé\Visées. Le réseau francophone et pluridisciplinaire des chercheur-e-s sur la télévision

Jérémié DERHI (Univ. Paul Valéry Montpellier, LERASS) et **Alexandre BORRELL** (Univ. Paris-Est Créteil, CEDITEC)

Les recherches sur la télévision des années 1950 à 2000. Structuration disciplinaire et émergence d'un objet transverse dans les revues de SHS sur Persée

10h
11h30

TVIN1

Inside TV : la fabrique des genres et des métiers
Modération : Sébastien ROUQUETTE

HD 

Sylvie PIERRE (Univ. de Lorraine, CREM)

Quand la télévision expérimente : investigations et expérimentations télévisuelles à partir des essais électroniques et numériques. Le cas d'Averty et d'Ardisson

Nathalie SEVERIN-FEBVRE (Univ. Paul Valéry Montpellier, LERASS)

Les séries quotidiennes en Occitanie : un laboratoire entre industrie télévisuelle et dynamiques territoriales

Rachel FABRE (Univ. Sorbonne Paris Nord, LabSIC)

« Candidate de télé-réalité » : chronologie de l'encadrement d'un nouveau métier de l'audiovisuel

Lucien PERTICOZ (Univ. Grenoble Alpes, GRESEC)

Quand les prestataires techniques de l'audiovisuel cherchent à orienter l'évolution des modes de diffusion télévisuelle : le cas Okast

11h30
11h40

PAUSE CAFÉ*

11h40
13h10

TV OUT1

Breaking screens : de la zapette au scroll
Modération : François JOST

Virginie SPIES et **Lola GADEA** (Univ. d'Avignon, CNE)

De l'écran au flux numérique : L'amour est dans le pré, récit télévisuel et dissémination médiatique du terroir

Bruno CAILLER et **Christel TAILLIBERT** (Univ. Côte d'Azur, LIRCES)

ARTE productions numériques, la télévision à rebours : émissions de plateau et lives

Marie-France CHAMBAT-HOUILLOIN (Univ. Paris-Panthéon Assas, CARISM)

Une offre linéaire délinéarisée ? Le cas de Pluto TV

Mathieu ARBOGAST (CEMS, EHESS - Cresppe-GTM)

Communautés informelles et safe space ? Les commentaires en direct de télécrochets sur les forums et réseaux sociaux.

13h10
14h20

BON APPÉTIT BIEN SÛR ! *

14h20
15h

REPLAYTV

HD 

Replays nostalgiques : souvenirs d'images et de musiques télévisuelles collectés par les étudiant-e-s du Master 2 Audiovisuel et médias numériques

15h
16h45

TV UP1

Power TV : au cœur des nouveaux enjeux (géo)politiques
Modération : Jérôme BERTHAUT

Vincent BULLICH (Univ. Lumière Lyon 2, ELICO) et **Laurence LEVENEUR-MARTEL** (Univ. Toulouse Capitole, IDETCOM)

Médias synthétiques : l'émergence d'un nouveau régime médiatique ?

Samuel ZARKA (Univ. Sorbonne Paris Nord, LabSIC)

Mediawan : parachèvement de l'exception culturelle ?

Yannick Emmanuel GOH TIANET (Univ. Alassane Ouattara Côte d'Ivoire, CRAC)

« Canal+ » en Afrique : du pouvoir de la culture à la culture du pouvoir médiatique

Ilia KIRIYA (Univ. Grenoble Alpes, GRESEC)

La souverainisation des plateformes de vidéastes en Russie face au mouvement anti-occidental

KIRA KITSOPANIDOU et **Olivier THÉVENIN** (Univ. Sorbonne Nouvelle, IRCAY)

Internationalisation des productions et programmation de la fiction série : les stratégies de France Télévisions aujourd'hui

16h45
17h

PAUSE CAFÉ, PAUSE-TENDRESSE*

17h
18h30

TV OUT2

Beyond TV : séries sans frontières
Modération : Céline SÉGUR

HD 

Clément COMBES (Univ. Sorbonne Nouvelle, IRMÉCCEN) et **Hervé GLEVAREC** (CNRS, Univ. Paris Cité et Univ. Sorbonne Nouvelle, CERLIS)

La plateformesation des séries. Ce que fait la plateformesation à la télévision : l'exemple des séries

Mariaconsiglia ARIANNA (Aix-Marseille Univ., CAER)

La valorisation des spécificités culturelles locales dans l'audiovisuel mondialisé : stratégie de distinction ou nécessité ? Le cas E. Ferrante

Jessie MORIN (UQAM, Univ. du Québec à Montréal)

Visionner le passé autrement, enjeux et défis du passage d'anciennes productions télévisuelles sur les plateformes numériques

Frédéric MARTY (Univ. Montpellier Paul-Valéry, LERASS) et **Amanda RUEDA** (Univ. Toulouse Jean Jaurès, LERASS)

La coproduction sérielle internationale au Chili et en Colombie : hiérarchisation créative, homogénéisation et hybridation des genres

18h30

UN DÎNER PRESQUE PARFAIT !*

à suivre

Les recettes pompettes,
On n'est pas couché !**



VENDREDI 5 DÉCEMBRE

8h30
9h

TÉLÉMATIN*, YOUPI MATIN*

9h
10h30

TVUP2

Breaking news ! Vérité et expertise au format télé
Modération : Benoit LAFON

Céline SÉCUR (Univ. de Lorraine, CREM)

Les émissions de fact-checking. Réaffirmer la place de l'information à la télévision ?

Matteo TRELEANI (Univ. Côte d'Azur, Sic.Lab) et **Dario COMPAGNO** (Univ. Paris Nanterre, Dicen)

Le rôle de la répétition au sein de l'industrie télévisuelle : de la reprise à la généricisation des images factuelles

Margaux SICHÉ (Univ. Grenoble Alpes, GRESEC)

Les mises en scène de l'expertise à la télévision : Le cas des émissions de débats et d'entretiens sur les changements climatiques en France

10h15
10h45

MORNING-LIVE*

10h45
12h15

TVIN2

TV sociale : savoirs et miroirs
Modération : Sylvie PIERRE

HD

Mélanie LE FORESTIER, Amanda RUEDA, Muriel LEFEVRE, Pierre MOLINIER et Thibault CHRISTOPHE
(Univ. Toulouse 2 Jean Jaurès, LERASS)

Les webséries d'ARTE : un outil de médiation en histoire de l'art pour les jeunes ?

Lorrie D'ADDARIO (Univ. de Mons et Univ. Libre de Bruxelles, LaPlu)

Introduction et réception d'une nouvelle plateforme de diffusion en ligne au sein d'une télévision locale belge francophone

Thomas AMOSSE (Cnam, HT2S, CEET) et **Olivier MASCLET** (Univ. de Limoges, GRESCO)

Quel genre de télévision ? Pratiques télévisuelles des femmes et des hommes

Céline CHARRIER et Anna TIBLE (Univ. Paris 8, CEMTI)

Représenter la « diversité » sur France Télévisions : entre devoir de cohésion sociale et attentes des publics

12h15
13h30

MIDI LES ZOUZOUS*

13h30
15h

TV UP3

TV publique : tendances et audiences
Modération : Lucie ALEXIS

Cécile-Marie MARTIN (Univ. des Antilles, Centre Internet et Société CNRS)

La télévision française dans les territoires ultramarins : le pluralisme au prisme de la diversité linguistique

Déborah GAY (Univ. Toulouse Jean Jaurès, LERASS)

Représentations queer et télévision publique : opposition ou complémentarité web/télé ?

Marion FERRANDERY (Univ. de Toulouse, LERASS et Univ. Paris-Panthéon Assas, CARISM) et **Bastien LOUESSARD** (Univ. Sorbonne Paris-Nord, LabSIC)

Réformer par le numérique : un argument de dépolitisation des projets de réforme de l'audiovisuel public ?

Virginie ZAMPA et **Martine PONS** (Univ. Grenoble Alpes, LIDILEM)

L'évolution de la place des autrices à La grande librairie : vers un changement positif

15h
15h45

CAMÉRA-CAFÉ*

HD 

Présentation des Posters des étudiant·es du Master 1 Audiovisuel, Médias Interactifs Numériques, Jeux à la bibliothèque Yves de la Haye (6 posters)

15h45
17h15

TV OUT3

K-Dramas : le soft power mis en série
Modération : Anne-Sophie BÉLIARD

HD

Stéphane THÉVENET (INALCO - Institut National des Langues et Civilisations Orientales, CERLOM, IRCV)

Vers une systématisation de la programmation linéaire des séries coréennes sur Netflix ?

Océane BOUGEL (Univ. de Lorraine, TETRAS)

Les k-dramas ou une production culturelle diffusée dans un contexte de mondialisation : entre identité évolutive et adaptation stratégique

Yuxi HUANG (Univ. Grenoble Alpes, GRESEC)

Gouverner les altérités ? Stratégies de légitimation et représentation des corps asiatiques chez Netflix

17h15
17h30

AU REVOIR...*

*ÉMISSIONS CITÉES

THÉ OU CAFÉ

<https://www.ina.fr/ina-eclaire-actu/video/i16175244/le-meilleur-de-the-ou-cafe>

ÇA COMMENCE AUJOURD'HUI

<https://www.youtube.com/c/%C3%87acommenceaujourdhui>

PAUSE-CAFÉ

<https://madelen.ina.fr/serie/pause-cafe-2684>

BON APPÉTIT BIEN SÛR !

<https://www.ina.fr/ina-eclaire-actu/video/i20107024/la-recette-des-petits-pots-au-chocolat>

PAUSE-CAFÉ, PAUSE-TENDRESSE

<https://madelen.ina.fr/serie/pause-cafe-pause-tendresse-2860>

LES RECETTES POMPETTES

https://www.youtube.com/results?search_query=recettes+pompettes

UN DÎNER PRESQUE PARFAIT

<https://www.dailymotion.com/search/un%20diner%20presque%20parfait/top-results>

ON N'EST PAS COUCHÉ !

<https://www.youtube.com/@onpcofficielle>

TÉLÉMATIN

<https://www.ina.fr/ina-eclaire-actu/video/i25041498/presentation-de-la-tranche-horaire-telematin>

YOUPI MATIN

<https://www.youtube.com/watch?v=YYnNnhA9AQY>

MORNING LIVE

<https://www.ina.fr/ina-eclaire-actu/video/i09257765/interview-biographie-michael-young>

MIDI LES ZOULOUS

<https://www.youtube.com/watch?v=keL9f2d6NC0>

CAMÉRA-CAFÉ

<https://www.dailymotion.com/search/cam%C3%A9ra%20caf%C3%A9/top-results>

AU REVOIR...

<https://www.ina.fr/ina-eclaire-actu/1981-valery-giscard-d-estaing-dit-au-revoir-aux-francais>

LISTE DE SESSIONS

Jeudi, 9h30- 10h

BACK TO TV Télé\Visées : *rewind*, *live* et *reboot* sur les savoirs télévisuels

Jeudi, 10h-11h30

TV IN 1 TV *Inside* : la fabrique des genres et des métiers

Vendredi, 10h45-12h15

TV IN 2 TV sociale : savoirs et miroirs

Jeudi, 11h40-13h10

TV OUT 1 *Breaking screens* : de la *zapette* au *scroll*

Jeudi, 16h45-18h15

TV OUT 2 *Beyond TV* : séries sans frontières

Vendredi, 15h45-17h15

TV OUT 3 *K-Dramas* : le *soft power* mis en série

Jeudi, 15h-16h30

TV UP 1 *Power TV* : au cœur des nouveaux enjeux (géo)politiques

Vendredi, 9h-10h30

TV UP 2 *Breaking news* ! Vérité et expertise au format télé

Vendredi, 13h30-15h

TV UP 3 TV publique : tendances et audiences

RESPONSABILITÉ SCIENTIFIQUE

Lucie ALEXIS, Univ. Grenoble Alpes
Benoit LAFON, Univ. Grenoble Alpes

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Anne-Sophie BÉLIARD, Univ. Grenoble Alpes
Jérôme BERTHAUT, Univ. de Bourgogne
Claire BLANDIN, Univ. Sorbonne Paris Nord
Jérôme BOURDON, Tel Aviv University
Jean-Stéphane CARNEL, Univ. Grenoble Alpes
Marie-France CHAMBAT-HOUILLOIN,
univ. Paris-Panthéon-Assas
Jérémy DERHI, Univ. Paul Valéry
Ngagne FALL, Univ. Cheikh Anta Diop
Marie-Pierre FOURQUET-COURBET,
Aix-Marseille Univ.
Eric GEORGES, Univ. du Québec à Montréal
Guylaine GUÉRAUD-PINET, Univ. Grenoble Alpes
François JOST, Univ. Sorbonne Nouvelle

Kira KITSOPANIDOU, Univ. Sorbonne Nouvelle
Laurence LEVENEUR, Univ. Toulouse Capitole
Tristan MATTELART, Univ. Paris-Panthéon-Assas
Sylvie PIERRE, Univ. de Lorraine
Franck REBILLARD, Univ. Sorbonne Nouvelle
Sébastien ROUQUETTE, Univ. Clermont-Auvergne
Valérie SCHAFER, Univ. du Luxembourg
Céline SÉGUR, Univ. de Lorraine
Sarah SÉPULCHRE, Univ. catholique de Louvain
Guillaume SOULEZ, Univ. Sorbonne Nouvelle
Virginie SPIES, Univ. d'Avignon
François VALLOTON, Univ. de Lausanne
Isabelle VEYRAT-MASSON, CNRS

COMITÉ D'ORGANISATION

Lucie ALEXIS, Univ. Grenoble Alpes
Evelyne CHASTAN, Univ. Grenoble Alpes
Carine BILLOTTET, Univ. Grenoble Alpes
Dulce DIAS, Univ. Grenoble Alpes
Sandra KOLOR, Univ. Grenoble Alpes
Benoit LAFON, Univ. Grenoble Alpes
Alexis TRÉMÉ, Univ. Grenoble Alpes
Lora FONTAINE, Graphiste

LIEU DU COLLOQUE

Institut de la Communication et des Médias (ICM),
Amphithéâtre Monternole (Rdc)
11 av. du 8 mai 1945, Échirolles

Accès :

Tram A, arrêt La Rampe (direction « Pont de Claix
L'Etoile » depuis la gare SNCF ou le centre ville de
Grenoble)

TER, gare d'Échirolles (- de 10 min. à pied de l'ICM)