

# 02 NOVEMBRE

**09h00** Accueil | Salle C-3061

**09h30** Plenière | Amanda LOTZ (Queensland University of Technology)  
Studying Streaming: a journey  
Modération | Marta Boni (UdeM)

**10h00** Pause

**ÉVOLUTION / ÉCONOMIE DES PLATEFORMES** | Salle C-3061  
Modération | Joa Neves  
(Sorbonne Nouvelle Paris 3)

**PUBLICS EN RÉSEAU** | Salle C-2059  
Modération | Lucie Alexis  
(Université Grenoble Alpes)

**10h45** David Nieborg (University of Toronto)  
Platforms and cultural production

Laurence Leveueur (Toulouse 1)  
Les intermittences du coeur. De quelles façons les métriques conditionnent la promotion des contenus télévisuels sur les réseaux sociaux numériques?

**11h15** Yu-Kei Tse (International Christian University)  
Understanding Japanese television ecology in the age of streaming

Marie-Caroline Neuvilliers (CNAC)  
Gaëtan Rivière (Avignon Université)  
Les communautés des amateurs de ballet sur Instagram : pratiques numériques et créatives numériques

**11h45** Jade Miller (Wilfrid Laurier University)  
African video, global platforms: Cosmopolitan audiences fueling formal investment

Katharina Niemeyer, Christine Thoër, Sarah Blémur (UQAM)  
Scènes du déclin

**12h15** Lunch | Salle C-3061

**HISTOIRE ET STRUCTURE DES PLATEFORMES** | Salle C-3061  
Modération | Dominic Arseneault (UdeM)

**13h30** Carl Therrien (UdeM)  
"Is there a platform in this talk?" Extensions technologiques, commerciales et culturelles dans le monde de la PC Engine

**14h00** Marc Steinberg (Concordia University)  
From Convenience Stores to Digital Streaming: Towards a Global Analysis of Lean Convenience

**14h30** Frédérique Khazoom (UdeM, University of Amsterdam)  
Comprendre Netflix en tant qu'assemblage

**15h00** Pause

**FÉMINISMES ET INCLUSION** | Salle C-3061  
Modération | Claire Cornillon  
(Université de Nîmes)

**PUBLICS EN RÉSEAU** | Salle C-2059  
Modération | Lucie Alexis  
(Université Grenoble Alpes)

**15h15** Maud Ceuterick (University of Bergen)  
Renegotiating gender representation in national TV production and international distribution

Chirstopher Ravenelle, Samuel Heine (UdeM)  
Ntre censure, création et engagement  
Observation des modifications amateurs de *Mount and Blade II: Bannerlord* quant au genre

**15h45** Greta Delpanno (UdeM, Università di Bologna)  
Netflix et le contenu queer : la plateforme favorise-t-elle les produits LGBTQ+?

Jean-Charles Ray (UdeM)  
Hackers des imaginaires@, Le jeu de rôle au coeur des plateformes numériques

**16h15** Julie Ravary-Pilon (UdeM)  
Dé/faire les politiques EDIA en culture au Québec : étude de cas de la plateforme radio-canadienne Tou.tv

Alexis Blanchet (Sorbonne Nouvelle Paris 3)  
Playdate, quand la plateforme se fait service

**17h00** Cocktail d'ouverture | Salle C-2081

# 2023