

03 NOVEMBRE

09h00 Accueil | Salle C-3061

09h30 Plenière | Jenny Sunden (Södertörn University)
Tactical kink obscenity: Resisting public visibility on sexual social media platforms
Modération | Zaira Zarza (UdeM)

10h30 Pause

REGARDS CRITIQUES | Salle C-3061
Modération | Barbara Laborde
(Sorbonne Nouvelle Paris 3)

PANEL DU LOCAL À L'INTERNATIONAL |
Salle C-2059
Modération | Jade Miller
(Wilfrid Laurier University)

10h45 Spideralex
Infrastructures féministes

Deborah Castro (University of Groningen)
Broadcast TV drama and Global Platforms:
Analyzing the representation of place in fiction
that must travel

11h15 Guillaume Soulez (Sorbonne Nouvelle Paris 3)
De la délibération actée à l'activisme
délibératif : vers une alternative à la récursivité?

Ira Wagman (Carleton University)
Platforming the Circulation of (Some) Canadian
Television

11h45 Raphaël Lupovici, Edouard Bouté
(Sorbonne Nouvelle Paris 3)
Les images de la contestation connectée des
Gilets jaunes au croisement des terrains et des
méthodes

Mahaman Quattara (Université Grenoble Alpes)
Médias traditionnels, plateformes numériques
et « influenceurs web » en Côte d'Ivoire :
reconfiguration du champ médiatique et enjeux
socio-économiques

12h15 Florian Body (Sorbonne Nouvelle Paris 3)
Indépendance et émancipation créative : la
circulation des images dans la Demoscene

Ahmed ElKadib (Université de Bourgogne)
From Pixels to Votes: Understanding the use of
Images in Political Messaging on Facebook

12h15 Lunch | Salle C-3061

LA RÉINVENTION DES MÉDIAS TRADITIONNELS | Salle C-3061
Modération | Frédérique Khazoom et Marie-Odile Demay (UdeM)

14h00 Chloé Delaporte (Université Paul Valéry)
Un mimétisme intermédiateur : les plateformes et le modèle cinématographique

14h30 Marina Alcaraz (Echos)
Arnaud Mercier (Université Paris-Panthéon-Assas)
Comment un rival peut devenir tour à tour concurrent puis allié : le changement de rhétorique des
dirigeants de télévision française vis-à-vis de Netflix

15h00 Pause

ENJEUX POLITIQUES ET RÉSEAUX | Salle C-3061
Modération | Laurence Allard
(Sorbonne Nouvelle Paris 3)

**LE PAYSAGE AUDIOVISUEL FRANÇAIS ET LES
PLATEFORMES** | Salle C-2059
Modération | Marie-France Chambat-Houillon
(Sorbonne Nouvelle Paris 3)

15h15 Darien Sanchez (Concordia University)
Zaira Zarza (UdeM)
Archiving Dissenting Bodies Online:
Anarchologies of Cuban Queer and Black Lives

Lucie Alexis (Université Grenoble Alpes)
France Télévisions à l'épreuve du numérique la
culture en question (titre de travail)

15h45 Aurélie Petit (Concordia University)
Streaming hentai

Joa Neves (Sorbonne Nouvelle Paris 3)
#OnVousRépond sur France Télévisions : un
outil de service public

16h15 Barbara Laborde (Sorbonne Nouvelle Paris 3)
Usages pédagogiques des plateformes de
visioconférence

Marion Ferrandery (Sorbonne Nouvelle Paris 3)
De la télévision linéaire aux plateformes
numériques : les reconfigurations des espace-
temps audiovisuels destinés aux jeunes par le
service public français

16h45 Manuel Dupuy-Salle (Université Lyon 2)
Laurie Schmitt (Université Grenoble Alpes)
Tënk, un modèle alternatif de plateforme de
VàD : de son positionnement "militant" aux
usages "engagés" de ses publics

Marine Malet (Université Paris-Panthéon-Assas)
Les stratégies de programmation des
plateformes : popularisation de la dystopie en
France auprès d'un public élargi par Netflix

17h15 Conclusion de la journée