

VEILLE SCIENTIFIQUE

AIR & SPACE LAW

CAIRN INFO : COMMUNICATION ET LANGAGES

Numéro 2020/1 - N° 203 - Poétisation des réseaux sociaux

Page 3 à 4 : Emmanuël Souchier, Gustavo Gomez-Mejia - « Revues en lutte » | Page 5 à 25 : Christine Barats, Émilie Née - Structurer, encadrer et lisser l'évaluation : les écrits de l'AERES/HCERES | Page 27 à 43 : Oriane Deseilligny, Adeline Wrona - Peut-on habiter en poète les dispositifs médiatiques ? | Page 45 à 61 : Florence Théron - « Je suis le tribun-poète » : Jean-Luc Mélenchon ou la politique comme esthétique | Page 63 à 80 : Marine Siguié - Le #Bookporn sur Instagram : poétique d'une littérature ornementale ? | Page 81 à 98 : Adrien Cassina - Se construire une identité de poète sur Twitter : polarisation et dynamiques | Page 99 à 114 : Alexandra Saemmer - De l'architexte au computexte Poétiques du texte numérique, face à l'évolution des dispositifs | Page 115 à 134 : Étienne Candé - Poïèse et Poèse : faire avec et faire contre les outils d'écriture | Page 135 à 149 : Allan Deneuve - S'approprier Twitter en artiste : une pratique littéraire en question | Page 151 à 173 : Tom Lebrun, René Audet - Une poésie machinique ? Génération automatisée, intelligence artificielle et création littéraire | Page 175 à 195 : Nolwenn Pianezza - Les écritures médiatiques partagées de la mémoire – patrimonialisation et paradigme de l'immatériel | Page 197 à 205 : Céline Loriou - Les arts et la télévision, discours et pratiques. Priska MORRISSEY et Éric THOUVENEL (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2019, 390 p. | Page 199 à 201 : Elsa Tadier - La bande dessinée, une intelligence subversive. Pascal ROBERT, Villeurbanne, Presses de l'Enssib, 2018, 311 p. | Page 201 à 202 : Jean-Sebastien Barbeau - Fact-checking vs fake news. Vérifier pour mieux informer. Laurent BIGOT, Paris, INA Éditions, 2019, 159 p. | Page 202 à 205 : Jérôme David - Les séries télévisées des chaînes historiques américaines de 2004 à 2014 : lignes éditoriales et stratégies de programmation à l'ère post-network. Thèse réalisée par Jérôme DAVID, sous la direction de Nathalie Sonnac, laboratoire CARISM, Université Paris 2 Panthéon-Assas. Soutenue le 13 septembre 2019..

CAIRN INFO: RÉSEAUX

Numéro 2020/2 - N° 220-221 - Ethnographies des agents conversationnels

Page 9 à 20 : Julia Velkovska, Marc Relieu - Pourquoi ethnographier les interactions avec les agents conversationnels ? | Page 21 à 45 : Justine Cassell, Julia Velkovska, Marc Relieu - « Tisser des liens » | Page 47 à 79 : Julia Velkovska, Moustafa Zouinar, Clair-Antoine Veyrier - Les relations aux machines « conversationnelles » | Page 81 à 111 : Marc Relieu, Merve Sahin, Aurélien Francillon - Une approche configurationnelle des leurres conversationnels | Page 113 à 150 : Karola Pitsch, Marc Relieu, Julia Velkovska - Répondre aux questions d'un robot | Page 151 à 193 : Christian Licoppe, Nicolas Rollet - « Je dois y aller ». Analyses de séquences de clôtures entre humains et robot | Page 195 à 222 : Charlotte Esteban - Construire la « compréhension » d'une machine | Page 223 à 251 : Joffrey Becker - Concevoir des

machines anthropomorphes | Page 253 à 291 : Philippe Le Guern - Robots, élevage et techno-capitalisme | Page 293 à 299 : Mathieu Baudrin - Henri BOULLIER, *Toxiques légaux : comment les firmes chimiques ont mis la main sur le contrôle de leurs produits*, Paris, La Découverte, 2019, 200 p. | Page 300 à 304 : Ana Cristina Suzina - Manuel CERVERA-MARZAL, *Post-vérité : pourquoi il faut s'en réjouir*, Lormont, Le Bord de l'Eau, coll. « La bibliothèque du MAUSS », 2019, 122 p. | Page 305 à 307 : Arnaud Saint-Martin - Michel GROSSETTI, Jean-François BARTHE et Nathalie CHAUVAC, *Les start-up, des entreprises comme les autres ? Une enquête sociologique en France*, Paris, Sorbonne Université Presses, coll. « L'intelligence du social. Sociologie économique », 2018, 156 p..

CULTURE : LES ACTUALITÉS DE L'OPC

#9 Les arts et la culture à l'heure de la crise



L'OPC fait le point sur l'actualité du secteur culturel en lien avec la crise : observatoire de la crise, mesures et dispositifs, carnet d'étonnements. Vous pouvez vous **abonner** à cette lettre. N'hésitez pas à nous écrire à cette **adresse**. Prenez soin de vous !

OBSERVATOIRE DE LA CRISE

anticipe un écosystème culturel bouleversé

Libération.

au

mépris ressenti par le spectacle privé de la part du ministère de la Culture

dépourvu de stratégie

grincer des dents

les organisateurs de festivals

questionne la réécriture de l'histoire par le Puy du Fou

interrogeant le droit d'auteur

décrivait cette culture participative

La tentation de l'Etat d'instrumentaliser la

peur pour restreindre nos libertés

dissuade aussi de plus en plus

d'acteurs créatifs en tout genre

une expérience politique inédite

répliquer à Amazon avec l'organisation de plateformes à l'échelle locale

prend de la hauteur sur « cette fameuse

charge de réinventer le théâtre

s'agace

l'auteur

Guillaume

Corbeil.

notre

confinement

devions-nous à tout prix « réussir » ?

MESURES ET DISPOSITIFS

cartographie

guides d'accompagnement

e collectif

Coopération Art et Culture contre le Covid-19

on ne peut pas fonctionner avec 30 % de jauge

ne comptent pas se précipiter pour accueillir à nouveau des concerts
deux positionnements différents

la reprise des spectacles dans les théâtres de ville reste hypothétique

s'organisent concrètement avec la crise

les orchestres symphoniques

spectacle déconfiné pour une personne

un

corona-compatible »

festival des Zendimanchés

« théâtre

acteurs des arts de la rue

musées de société se mobilisent pour une réflexion documentée.

CARNET D'ÉTONNEMENTS

extraits de journal de bord écrits pendant le confinement,

Notre Grande évasion

archivélo »

Enlarge your Paris et le Pavillon de l'Arsenal dévoilent des parcours «

manchots du zoo voisin

trois

DALLOZ ACTUALITÉS



Arrêt du championnat de football : « Le sport interdit de changer les règles du jeu en cours de championnat »

en lire plus



Assurance de protection juridique et médiation : le libre choix de l'avocat s'étend